

Welkom

Workshop pasteltekenen

VrijeAcademie

Fenneke Goutbeek





1

Programma

dag 1

-  14.00 - 14.30 uur
welkom en presentatie
'de wereld van het krijt'
-  14.30 - 15.30 uur
zelf kennis maken met pastelkrijt
-  15.30 - 17.00 uur
start werkstuk

dag 2

-  14.00 - 16.30 uur
verder werken
-  16.30 - 17.00 uur
werkbespreking en afsluiting



2

Presentatie de wereld van het krijt

- De geschiedenis van het krijt
- Kunstenaars met pastels
- De mogelijkheden
- Dieptewerking
- Aan het werk



3

Een Franse kunstenaar Jean Perreal (ca 1460-1530), bekend als een Frans paneelschilder en boekverluchter, reist in 1495 met gekleurde stiften naar het hof van Milaan. Hij tekent daar portretten. Deze tekst is aangetroffen in de geschriften van Leonardo da Vinci. Ook Leonardo da Vinci gebruikt pastelstiften.

Leonardo Da Vinci, Isabelle d'Este (1499)



In 1680 beschrijft Samuel van Hoogstraten (1627-1678) de vervaardiging van de pastelstiften:

"Pijpaerde, een weynich gomwater en met zoodanige enkelde of vermengde verven gekneet, plat gedrukt, en noch week, in vierkante lange pennen gesneden en gedroogd".

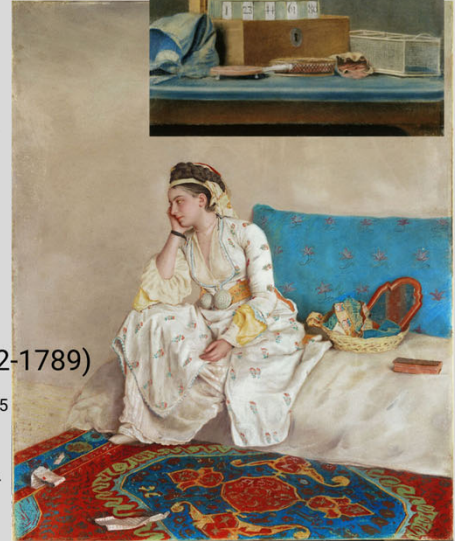
4

Tot ongeveer 1700 worden gekleurde staaftjes alleen gebruikt om te schetsen en te tekenen.

Rosalba Carriera (1675 - 1757)



De Venetiaanse Rosalba Carriera gebruikt als eerste de schilderkunstige mogelijkheden van het krijt. Als zij in 1720 wordt uitgenodigd in Parijs en daar een pastelportret maakt van de toen 10-jarige LouisXV wordt het krijt populair onder de Europese hofkringen en bij de aristocratie.



Jean Etienne Liotard (1702-1789)

De Zwitserse Jean Etienne Liotard maakt in 1745 kennis met Rosalba en wordt ook geïnspireerd door dit medium. Hij heeft daarna vele pasteltekeningen gemaakt. In 1775 is hij verschillende keren in Nederland geweest, waardoor het krijt ook bij ons belandt

5

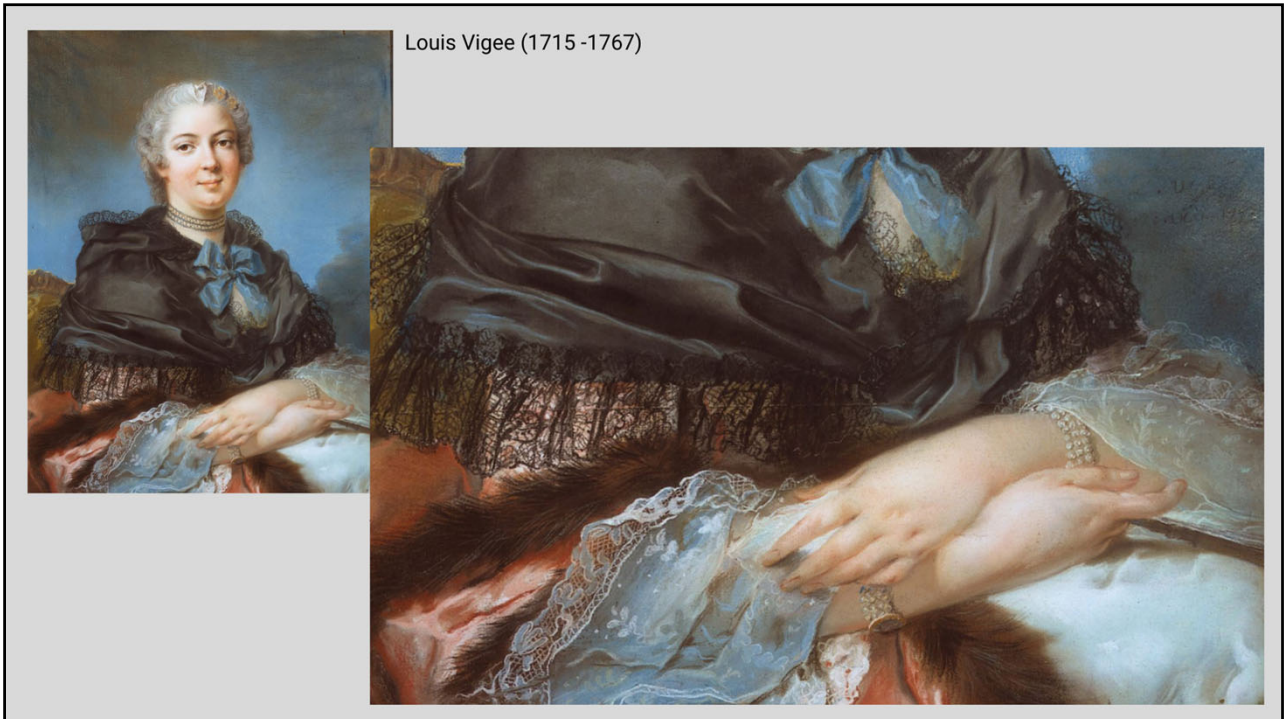


Cornelis Troost (1696-1750)

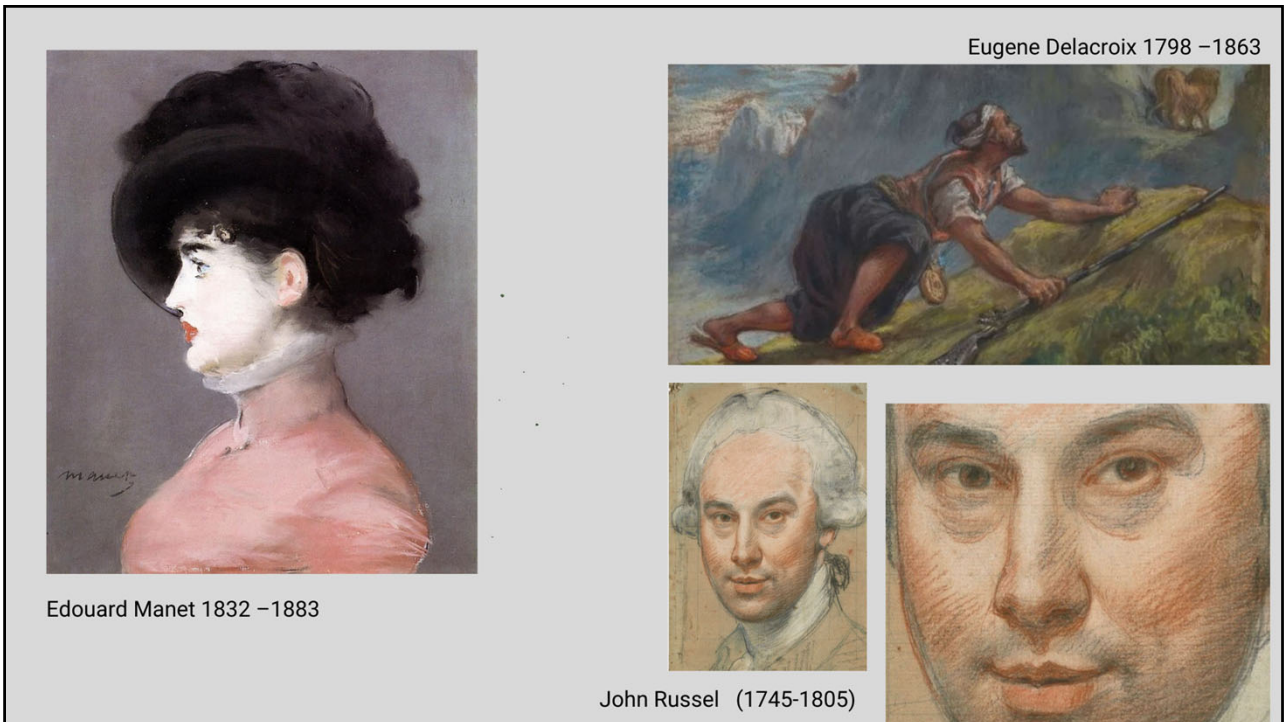
Sara Troost (1732-1803)



6



7



Edouard Manet 1832 –1883

John Russel (1745-1805)

8

Edgar Degas 1834-1917



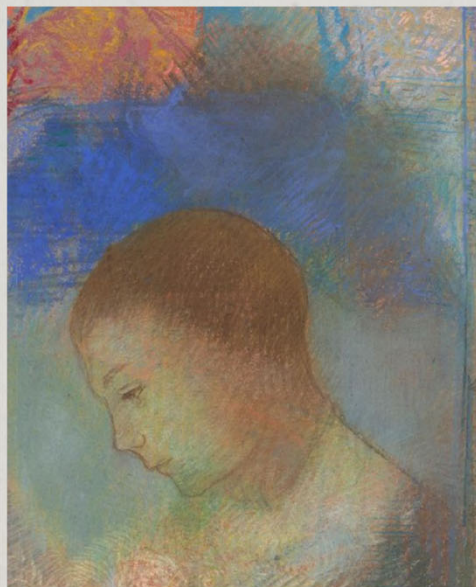
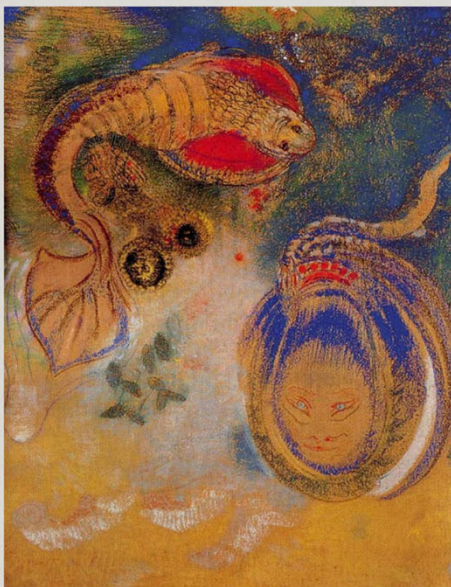
Degas onderzoekt samen Luigi Chialiva (1842-1914) een nieuw fixeermiddel.

Het is een middel wat de fluwelen structuur niet door een glanzende laag aantast en ook de kleuren niet verandert.



9

Odilon Redon 1840-1916



10

Thérèse Schwartze 1851-1918



ca. 1888

ca. 1899



ca. 1917

11

Isaac Lazarus Israëls 1865-1934



12



13



14



Silja Salmistu

15



Sofie Amauger

16



17



foto: La Maison du Pastel

18



19



20

Unison, mooie kleuren en zacht

REMBRANDT
ROYAL TALENS

Pastell
18

PASTELS À L'ÉCU
20 semi-pastele assorti
20 assorted half-pastels
SENNELIER

Rembrandt, basis pastelkrijt

Schmincke, hele zachte pastels

Sennelier, mooie kleuren

21

Pastelmat, vele lagen mogelijk

7

PASTELMAT®
Clairefontaine

Mi-Teintes-Touche, lijkt op schuurpapier

Hahnemühle
Velour
260 g/m² 24x32cm
120 lbs 9.4x12.6 inch

Velour, geeft zachte structuur

22



23



24



25



26



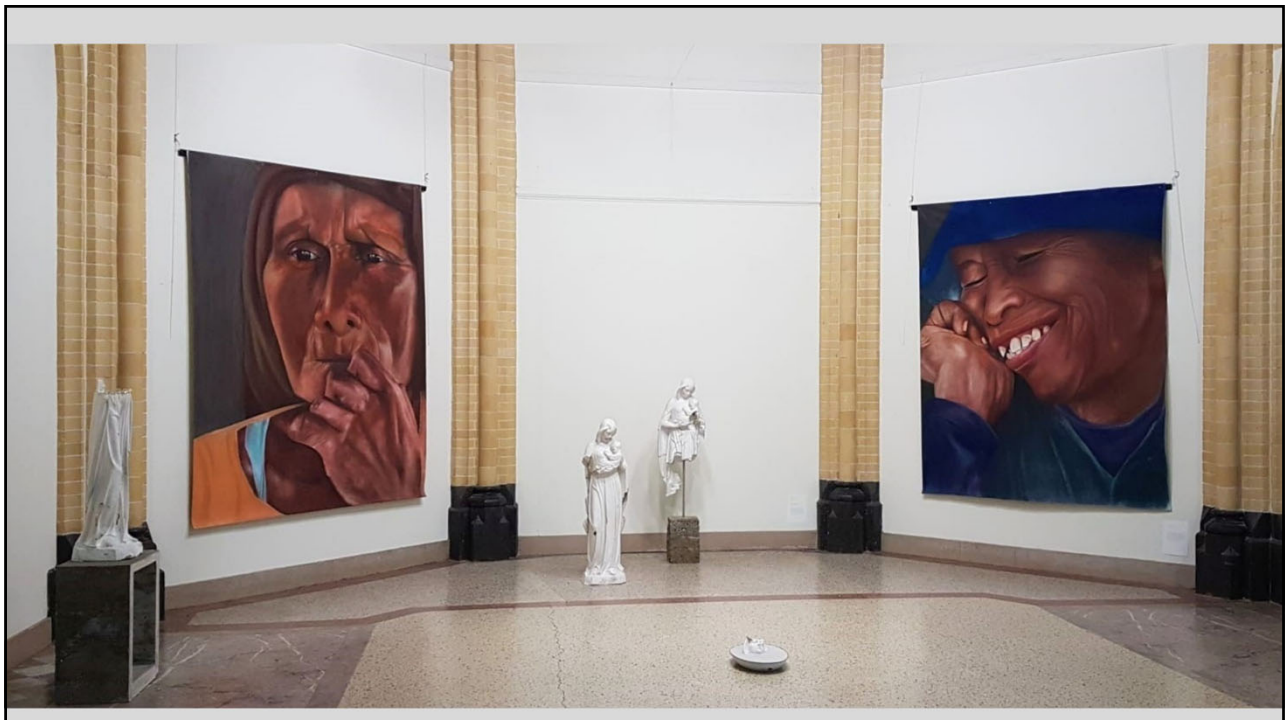
27



28



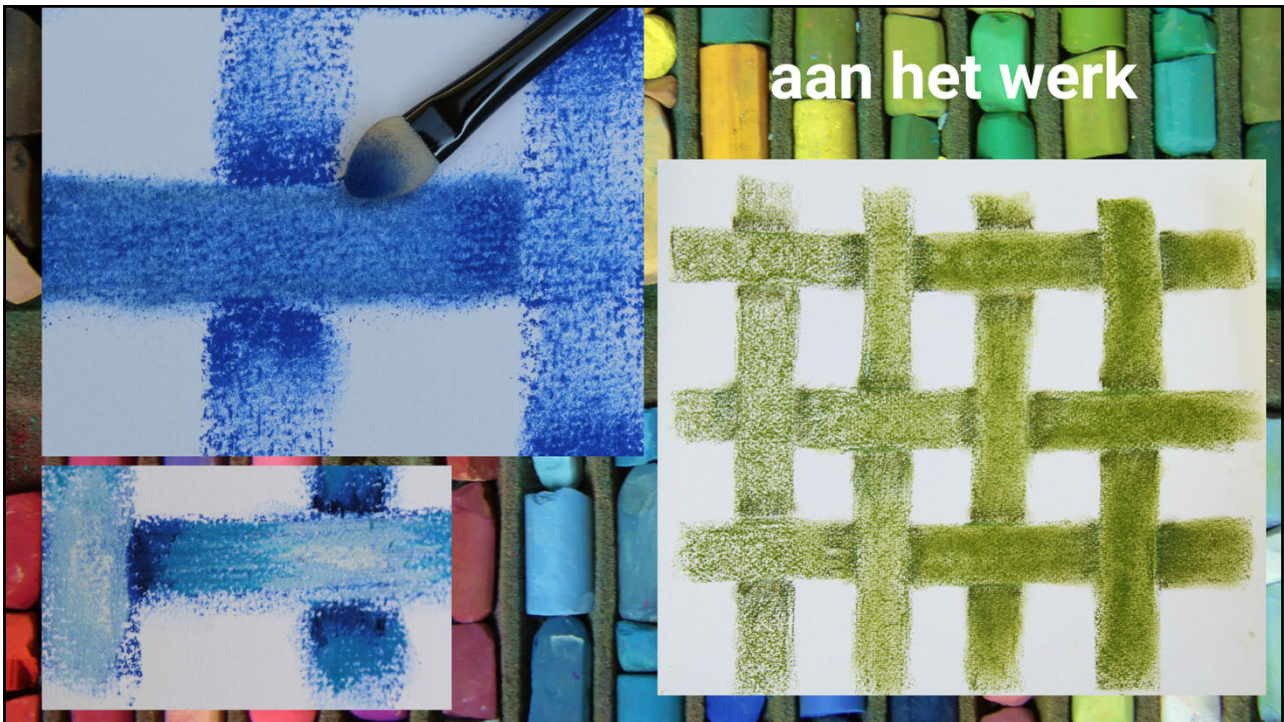
29



30



31



32