

Programma

I PRESENTATIE / STROMINGEN / VOORBEELDEN / KUNSTENAARS

2 MATERIALEN / SOORTEN PENNETJES / VULPENNEN

3 WERKEN MET EEN UITSNEDE / PERSPECTIEF POOTJES

4 BUITEN AAN HET WERK



OVER

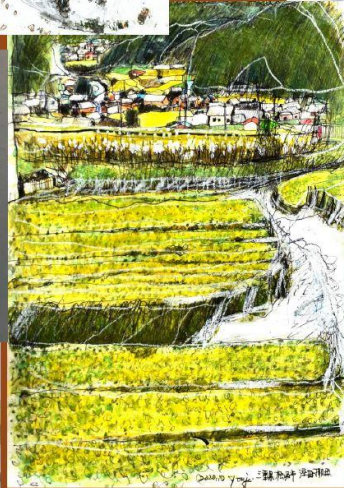
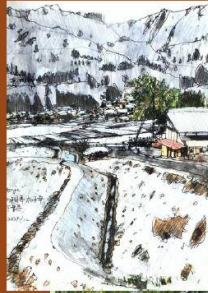
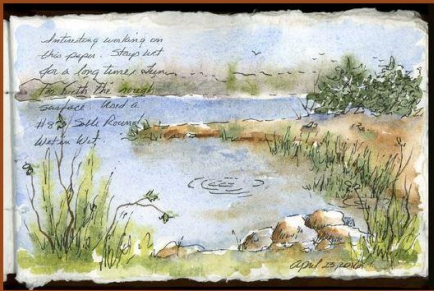
Urban Sketching

- op locatie, buiten of binnen
- directe observatie, niet uit het hoofd
- plaatsen die je bezoekt of waar je woont.
- landschappen, gebouwen, straten, mensen, stillevens, interieurs enzv.
- delen van je werk met anderen
- geen nieuwe van Gogh
- ruwe schets van je observatie
- jouw tekening en jouw verhaal



De term Urban Sketching is ontstaan in 2007. De Spaans-Amerikaanse illustrator en journalist Gabriel Campanario riep kunstenaars op om hun creaties te delen op een online forum. De creaties bestonden uit momenten die vastgelegd werden, zoals het dagelijkse leven, thuis of op reis. Het gaf de tekenaars een podium en is een inspiratie voor vele schetsliefhebbers.

Landschappen



Siemen Dijkstra

Op vroege leeftijd ging hij al met zijn vader op zoek naar prehistorische werktuigen in het Drentse landschap. De ouderdom van de landschappen en hoe mensen erin leefden vormen de basis voor zijn natuurbeleving.

Het noordelijke landschap staat centraal in het werk van Siemen Dijkstra, het meest bekend zijn de sfeervolle houtsnedes van bosgezichten.



Kalkdai – Ander
terrein. Zon gaat
onder. Avond –
potlood/aquarel,
18 augustus 2010

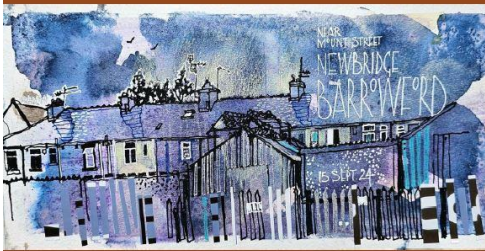
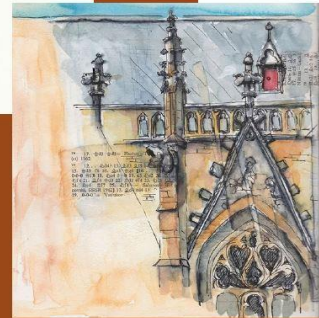
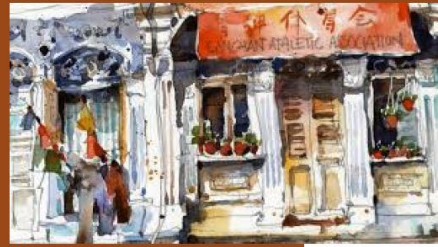
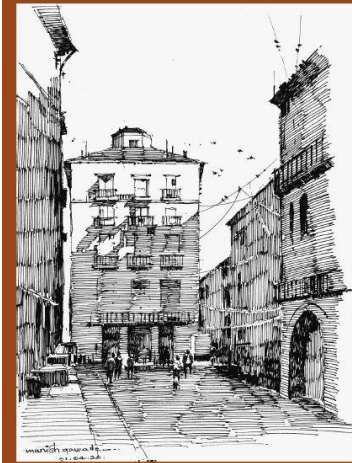


Fangsthytte Hurry-
ford – 's Ochtends bij
de hut tegenover de
luchthaven. Na twee
dagen slecht weer –
potlood/aquarel,
18 augustus 2010



Balloerveld, aquarel/gouache,

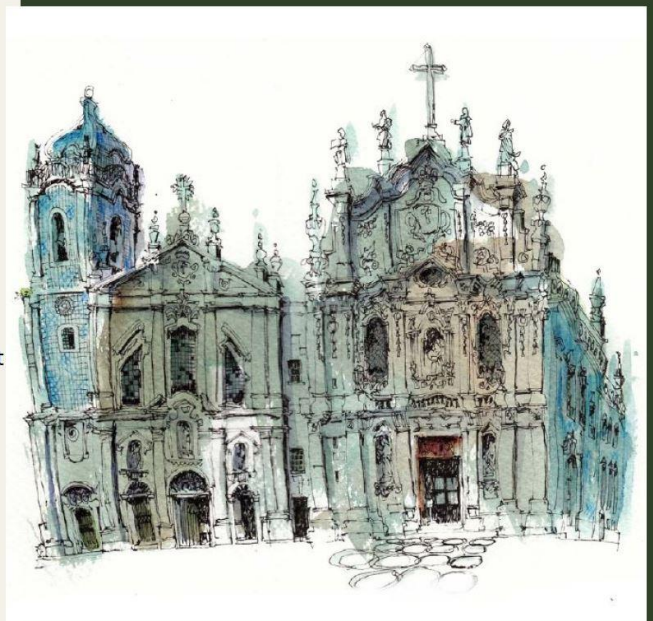
stadsgesichten



Chris Lee woont in Wells, Somerset (Verenigd Koninkrijk),

'Als ik buiten teken (with fat fingers and a fine pen), ben ik een chagrijnig kunstenaar. Totdat de tekening vorm krijgt kan ik niet tot rust komen, wat betekent dat ik tien minuten lang in mezelf mompel, balancerend op een wankel krukje. Zodra de tekening ergens op gaat lijken, krijg ik wat zelfvertrouwen. Ik grinnik, neurie liedjes terwijl ik op het papier zit te krassen. Dan begin ik te denken aan het dichtstbijzijnde, koudste bier. En ik begrijp weer waarom ik teken'.

Chris gebruikt nooit een potlood voor hulplijnen, hij tekent meteen met pen, op gevoel. Daarna voegt hij ramen, beelden en pilaren toe. Alleen bij de toren en aan de rechter zijkant heeft hij een beetje perspectief toegevoegd. Niks rechte lijnen, dat vindt hij maar saai. Als laatste neemt hij een dik penseel en voegt wat kleur toe. Vooral niet al te netjes.



[illegible]

My work is constantly changing and developing but I am passionate about spontaneous sketches in watercolour. Most of my work to date has been ink and wash but I also enjoy experimenting with mixed media - pencil, pen, watercolour pencil and watercolour.

<https://www.lizsteel.com>

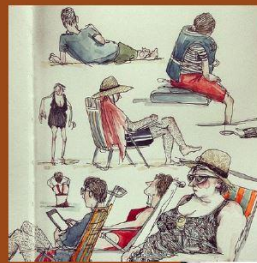


Linfireal's
CURRENT PALETTE 2024

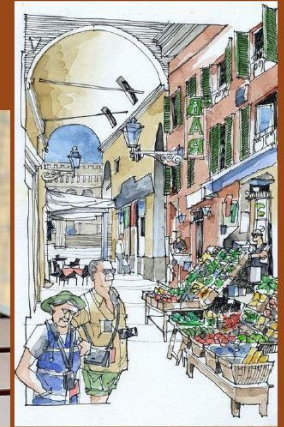
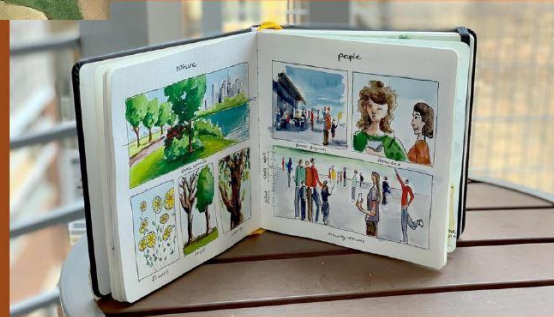
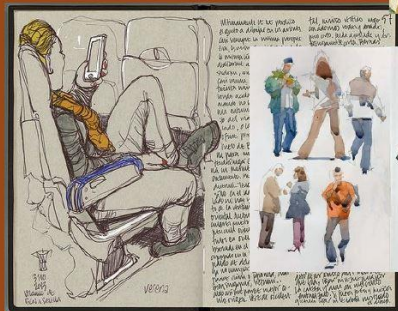
Blau-Grün (Vogel) im Gebirg-Touristengasse Leitz	   	D5 Lilastrich D6 Nappes yellow
D5 Siedl. Apfel (grünlich) im Pöschl Platz	   	D7 Helle Yellow Blau D8 Helle Yellow Blau
D9 Mauer-Populär Nationaltheater	   	D9 Schattigste Orange D10 Tenebri. Purpur. Orange
D11 Grün Baum Strich D12 Tenebri. Red. Silber	   	D13 Indifferente Blau D14 Gelber Blau
D15 Vorn. Rote. Braun	   	D16 Tenebri. Unbekannt
D17 Grün. Apfel (grünlich) D18 Grün. P. (grünlich)	   	D19 Graue Blau. Grünlich D20 Indifferente Blau. Grün
D21 - Dunkel. Grünlich D22 - Dunkel. Grünlich D23 - Dunkel. Grünlich	   	D24 - Dunkel. Grünlich D25 - Dunkel. Grünlich D26 - Dunkel. Grünlich



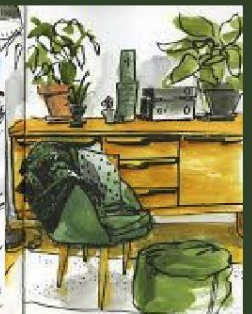
*Obsessive sketcher and creator of
SketchingNow Online Courses*



mensen

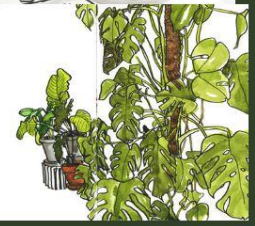
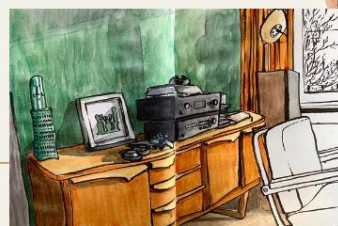
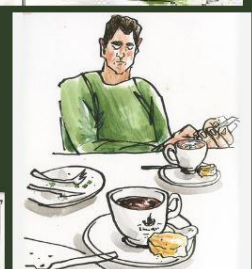


Koosje Koene

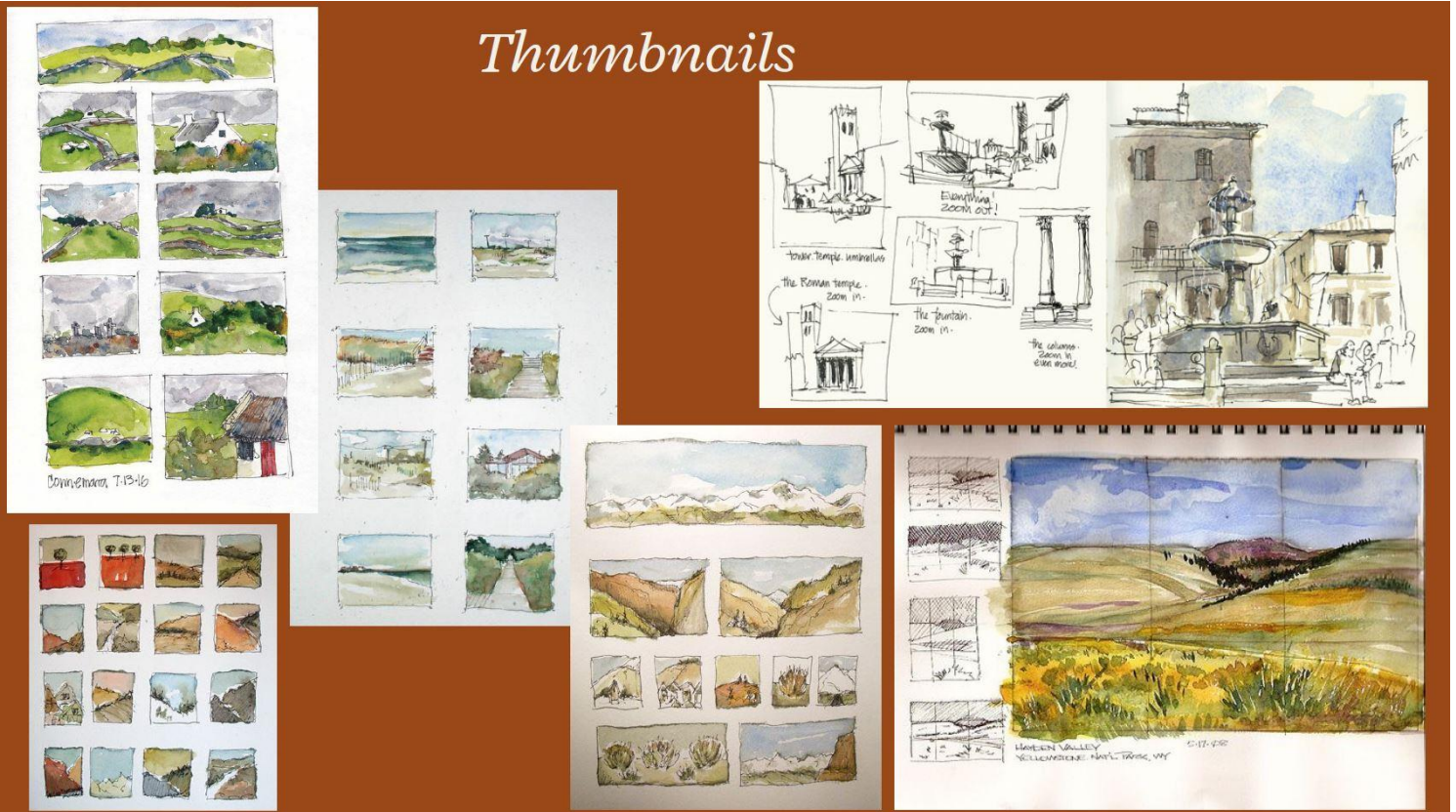


My mission is to encourage people to draw, without being precious about each drawing. I believe - and I know for a fact - that everything is interesting when you draw it. When you draw, you start to look, and when you look, you start to really see.

"Life is better when you draw (it)"



Thumbnails



Thomas Kong uit Kota Kinabalu, Malesië

Hij wilde een urban sketch maken van deze straat, maar vond het lastig om te beslissen wat hij precies zou tekenen. Hij nam een handige tussenstap: hij tekende vier kaders op zijn pagina en schetste daarin snel verschillende studies van hetzelfde uitzicht om te zien hoe de verhouding tussen licht en donker was en welke van de vier uitsneden hem het meest aansprak. De schetsjes zijn snel en losjes getekend; de kleur is met grote streken aangebracht. Veel schetsers gaan zo te werk: ze maken één of meerdere kleine voorstudies, voordat ze een keuze maken voor de grote tekening. Een enkeling heeft daarvoor een apart, klein schetsboekje bij zich. Er zijn ook tekenaars die een paar schetsjes aan de rand van hun grote vel maken, waar ze later hun 'echte' tekening op maken.

