

	Begrippen in de schilders-	wereld
	Afvloeien	Techniek waarbij absorberend papier op een schilderij wordt gedrukt om overtollige verf te verwijderen en de onderliggende verflaag zichtbaar te maken
	Alla Prima	Italiaans voor eerste keer. Techniek waarbij een schilderij wordt voltooid met slechts 1 laag aangebrachte verf. Deze laag kan natuurlijk meerder kleuren bevatten en wordt nat in nat opgebracht.
	Atmosferisch perspectief	De invloed van de atmosfeer op het optisch perspectief, waardoor verafgelegen kleuren koeler (blauwer) worden en het contrast wordt gereduceerd. In de verte worden kleuren dus minder sterk van kleur en vervagen contouren. Het begrijpen en toepassen van atmosferisch perspectief in je schilderij zal zorgen voor meer diepte en suggestie van drie dimensionaliteit,
	Complementaire kleuren	De Kleuren die tegenover elkaar liggen in de kleurencirkel. Deze kleuren hebben een versterkend effect op elkaar. Bijvoorbeeld: rood en groen, geel en paars, blauw en oranje. Mengsels van complementaire kleuren worden vaak gebruikt om schaduwen te creëren.
	Compositie	De indeling van de onderwerpen op het doek.
	Dempen	Het aanbrengen van ondoorzichtige verf op een onderlaag om het effect van gebroken kleuren weer te geven.
	Drager	Papier, doek, hout, mdf, of ander materiaal waarop het schilderij wordt aangebracht.
	Eenpuntperspectief	Perspectief waarbij alle lijnen samenkomen in 1 punt op de horizon, Een uitstekend voorbeeld hiervan is een treinspoor of een snelweg gezien vanuit het midden
	Filbert	Penseel in de vorm van een hazelnoot met een uiteinde als een afgeplatte conus.
	Fixatief	Gemaakt van kunsthars, gebruikt om pastel of houtskooltekening te fixeren. Fixatief kan giftig zijn en moet buitenshuis worden verwerkt.
	Gelaagd schilderen	Gelaagd schilderen betekent dat het schilderij opgebouwd wordt uit verschillende lagen. Elke volgende laag

		<p>kan pas opgezet worden als de vorige laag zo droog is dat deze beslist niet meer oplost in terpentine of olie. Bij gelaagd schilderen moet vet over mager worden geschilderd. Dit betekent dat elke volgende laag dus meer olie moet bevatten.</p> <p>Het tegenovergestelde van gelaagd schilderen is Ala Prima schilderen.</p>
	Glacis/Glaceren	Doorzichtige verflaag over een reeds opgedroogde kleur.
	Glaceerverf	<p>Verf die doorschijnend is, waardoor de onderliggende kleur zichtbaar blijft.</p> <p>Het tegenovergestelde van glaceerverf is dekkende verf.</p> <p>Je kunt mediums gebruiken om dekkende verf te veranderen in glaceerverf.</p>
	Gradatie	Geleidelijke overgang van de ene kleur naar de andere.
	Horizon	Ooghoogtelijn van de waarnemer tussen water of land en lucht.
	Impasto	Dik aanbrengen van verf, zodat de markering van het penseel of paletmes zichtbaar is.
	Kleur	De pure basiskleur, los van de mate van licht of donker.
	Lichtpunt	De plek op een oppervlak waar het meeste licht weerkaatst.
	Lineair perspectief	Technisch perspectief waarbij alle lijnen naar 1 tot 3 verdwijnpunten lopen.
	Mager	Verf die weinig olie bevat in relatie tot pigment.
	Medium	<p>Het materiaal of de techniek waarmee een kunstwerk gemaakt wordt.</p> <p>Ook wel een aan de verf toegevoegd materiaal waarmee de eigenschappen van de verf veranderen.</p>
	Nat in Nat	Techniek waarbij de verf in een nog natte laag verf wordt aangebracht. Hierbij kan de verf ook op het doek worden gemengd
	Negatieve ruimte	De ruimte om een voorwerp heen. Het kijken naar deze ruimten kan helpen om de vorm beter te begrijpen en weer te kunnen geven.
	Onderschildering	Een schets van de compositie met penseel, houtskool of verf die kleurverschillen suggereert. Onderschilderingen in kleur worden veelal uitgevoerd in de complementaire kleur van de uiteindelijke kleur om dieper kleuren te verkrijgen.
	Opaak	Ondoorzichtig, het tegendeel van transparant.

	Palet	Een plat oppervlak waarop de verf wordt uitgesteld en gemengd.
	Primaire kleuren (verf)	De hoofdkleuren rood geel en blauw. Dit zijn kleuren die niet door het mengen van andere kleuren zijn te verkrijgen.
	Primaire kleuren (licht)	De hoofdkleuren rood groen en blauw. De primaire kleuren van licht zijn dus anders dan die van verf. Ook het mengen van lichtkleuren geeft een ander resultaat.
	Proportie	De verhoudingen van het een tot het anderen van het geheel en tot elkaar.
	Schilderstok	Een stok met een gestoffeerd of lederen uiteinde om op het doek te steunen. Hiermee kun je je hand ondersteunen tijdens het schilderen.
	Secundaire kleuren	Oranje groen en paars. De kleuren die gemengd worden uit twee primaire kleuren
	Sgraffito	Het krassen in een geverfd oppervlak, waardoor de onderliggende kleur zichtbaar wordt. Hiermee kun je heel dunne details creëren zoals takjes, grassprietjes etc.
	Spatten	Druppeltjes verf op een schilderij aanbrengen.
	Tamponeren	Aanbrengen van verf m.b.v. een spons om een getextureerd oppervlak te verkrijgen. Deze techniek is handig om achtergronden te creëren.
	Tertiaire kleuren	Kleuren die alle drie de primaire kleuren bevatten. Bruin, kaki en leigrijs zijn tertiaire kleuren, gemengd in verschillende combinaties van de drie primaire kleuren.
	Textuur	De oppervlaktestructuur van een object. Geeft aan of het glad, ruw, hard of zacht, warm of koud aanvoelt.
	Tint	Een kleur waaraan wit of water is toegevoegd om de kleur te verdunnen. Het toevoegen van wit aan blauw resulteert bijvoorbeeld in een lichtere blauwtint.
	Toon	Geeft aan hoe licht of donker een kleur oogt.
	Verdwijnpunt	Punt op de denkbeeldige horizonlijn waar de doorgetrokken perspectieflijnen samen komen. Bij een driepunts perspectief kan een verdwijnpunt ook onder of boven de horizon liggen.

	Vet	Verhouding tussen olie en pigment, waarbij relatief veel olie is gebruikt.
	Zoeker	Hulpgereedschap van twee L-vormige stukken karton die aan elkaar worden gelegd en zo een rechthoek vormen om een compositie van een denkbeeldig frame te voorzien. Hierdoor kijkend kun je dus je compositie vaststellen.